

Las regatas en el Montevideo balneario; turismo y deporte ¿moderno?

Lic. Alfonso Correa Hernández,

Instituto Superior de Educación Física (ISEF),

Centro Universitario de la Regional Este (CURE),

Universidad de la República (UdelaR).

Resúmen: a partir de la consolidación del tiempo libre en el Uruguay del novecientos, una de las prácticas sociales que tomó gran relevancia en la cultura rioplatense fué el veraneo, período cálido del año en donde el incipiente calendario productivo desplazaba a las urbes hacia las costas, las playas y los balnearios en busca de naturaleza, salud y placer. En el marco de esta práctica es donde se identifican algunas prácticas corporales que adquieren características particulares, o mayor relevancia por encontrar en el clima veraniego condiciones favorables para su desarrollo. En este sentido, las regatas en el Montevideo balneario permite poner en discusión la forma de analizar el deporte más allá de las estructuras que lo conforman como fenómeno global, es decir, ofrece la posibilidad de estudiar la práctica deportiva en su condición histórica dentro de ciertas coordenadas de espacio y tiempo. Para ello se interpelarán las categorías que tradicionalmente han pautado las formas de pensar la historia de los deportes en occidente, y que de alguna manera han contribuido a homogeneizar el estudio de los procesos históricos. A partir de esto se dará lugar a las articulaciones posibles entre la categoría modernidad y deporte moderno con la producción historiográfica local, a modo de visibilizar las condiciones de posibilidad de las prácticas en su contexto.

Palabras clave: regatas, veraneo, montevideo, modernidad, balneario.

Keywords: regattas, summer, Montevideo, modernity, watering place.

La modernidad como categoría historiográfica del deporte, ¿análisis global o homogeneización de los procesos occidentales?

La creciente superseriedad de las sociedades occidentales a las que hacen referencia algunos historiadores podría vincularse a la génesis del fenómeno deportivo, entre otras cosas, porque coincide con el “declive del elemento lúdico en la civilización moderna en general” (Huizinga, en Elías, 2014, pág.280).

Si bien el origen del deporte moderno data de fines de siglo XIX en Inglaterra y poco después se desarrollará en Estados Unidos; ambas naciones impulsan las prácticas deportivas en todo Latinoamérica desde su posición como potencias económicas de la época, a través de diferentes políticas e instituciones (Alabarces, 2009, pág. 3). Pero la expansión real se produce hacia las colonias a través de dos vías: la burguesía empresarial y los administradores coloniales hacia las comunidades anglosajonas en diferentes partes del mundo; y, por otro lado, los trabajadores del transporte que también llevaron consigo estas prácticas. Este proceso de expansión se desarrolló principalmente sobre dos ejes: la igualdad y la meritocracia, por un lado, y la profesionalización por el otro (idem, 2009).

Según Guttman (1978) las características que estructuran al deporte moderno son: secularismo, igualdad de oportunidades para competir, burocratización, especialización de roles, búsqueda de récords, racionalización y cuantificación. Pero ello no debe estructurar el análisis del deporte latinoamericano desde las mismas categorías, por el contrario, podrían pensarse y agregarse otras características que han hecho del deporte regional algo singular. Conforme con ello, se hace inevitable articular la producción de conocimiento local y la bibliografía historiográfica de cada país o región, de forma tal, que los análisis del deporte local no queden bajo el mismo el mismo paraguas del resto de occidente. O dicho de otra manera, los procesos históricos no suceden de la misma forma en todas las regiones, por lo que la categoría modernidad no debe ni puede describir de forma homogénea el fenómeno deportivo. En este sentido, Krüger (2014) coincide con la idea de pensar el deporte moderno como un fenómeno global, pero no sin dejar de pensar la relación que tiene éste con la cultura física local y nacional.

Para el caso uruguayo, el estudio de esta categoría se ve marcado por un proceso político que inicia con algunas reformas en el último cuarto de siglo XIX, y que se intensifican con el batllismo en el primer cuarto de siglo XX. Como es sabido, dichas reformas se profundizaron en diferentes niveles: social, económico, político, cultural y

educativo. Para Barrán (2017), esto viene acompañado de una nueva sensibilidad, que trae consigo nuevos modos de ser (y no ser) en sociedad. La sensibilidad civilizada es la categoría que el historiador para explicarnos cómo un país con identidad aún poco definida, despliega mecanismos para combatir la cultura de la barbarie. Lo que inicia un proceso en el que el disciplinamiento, la culpa y la vergüenza son pilares fundantes de la nueva sensibilidad. La condena del ocio y el juego, por un lado, y el culto al trabajo, por el otro, evidencian el proceso de transformación social y cultural en donde los esfuerzos se orientan a instaurar la moral burguesa de la época (Idem., 2017). Se hace necesario entonces contemplar estas cuestiones que en dicho proceso se encuentran imbricadas en nuevas políticas y fenómenos sociales. El caso deportivo nos hace reflexionar acerca de nuevas maneras de educar el cuerpo, políticas pensadas desde la educación física en general y al deporte en particular.

Las regatas en las costas de Montevideo: cruzamiento de espectáculo y cultura física¹ en las playas capitalinas

En el caso montevideano y los diferentes balnearios de la costa este, la playa fue la fuente de representaciones² de la naturaleza por excelencia, en donde la fascinación por su extensión e inmensidad conjugan propiedades curativas con prácticas del ocio.

A Ramírez bien ha estado en llamársele la playa del pueblo, pues a ellas concurren confundidas todas las clases sociales, las que se diseminan por su espaciosa rambla y jardines del Parque Urbano, que como se sabe se forman ambas un mismo paseo. Innumerables son las líneas de tranvías (...) y carruajes con ocupantes ávidos de buen aire y vastos de expansión, cuenta además con solar de los niños, con variados y novedosos juegos y lindando con el Parque Urbano, la plaza de los Ejercicios Físicos, primera en su género en América, a la que concurren a hacer toda clase de ejercicios saludables, en la diversidad de aparatos ubicados debajo de los añejos y copiosos árboles. (Revista del Turista, Montevideo, enero de 1917.)

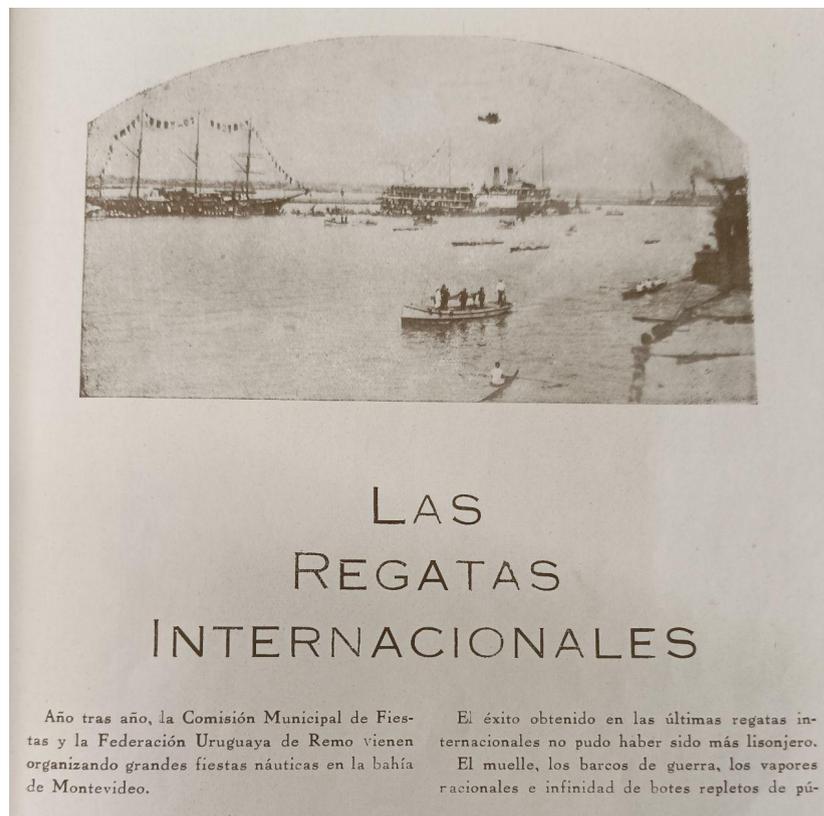
Resulta interesante observar cómo se entrecruzan el saber científico con el de otras esferas: el pedagógico, artístico, político, periodístico, etc, de modo que contribuyen a la configuración de un ideario de vida al aire libre, así como de una cultura de veraneo (Schossler, 2013). La playa Ramírez conocida por su popularidad permite contemplar el

¹ La cultura física fue un componente importante en la política batllista, tal es así, que se creó la Comisión Nacional de Educación Física para impulsar y desarrollar dicho fin. A modo de hipótesis, podría decirse que la intención de inscribir la cultura física en los cuerpos de la población, fue conforme a una construcción de ciudadanía capaz de representar y sostener el proyecto político.

² Respecto a las representaciones de la playa en occidente y su invención, véase A. Corbin (1989) “*O territorio do vazio. A praia e o imaginario ocidental*”.

intento por imponer esta cultura, haciendo de la costa un territorio heterogéneo en los que conviven juegos, ejercicios físicos, baños, paseos, bailes, deportes, picnics, carros tirados a caballo, etc.

Uno de los atractivos de los veranos montevideanos fueron las regatas organizadas por el Montevideo Rowing Club, la Federación Uruguaya de Remo y la Comisión Municipal de Fiestas en varios puntos de la costa de la ciudad. Dentro de los cuales se destacan la bahía del puerto y la barra del río Santa Lucía. Las regatas aparecen promocionadas por los programas oficiales de la CMF, pero también son fotografiadas por la CNEF, lo que permite pensar algunas hipótesis al respecto. Si bien ha sido difícil identificar una crónica en donde las regatas son parte de las propuestas dirigidas al veraneante, no quedan dudas que estas son parte de los espectáculos promocionados por los medios oficiales y privados



Programa Oficial, Fiestas Municipales. Montevideo, abril de 1925.

El hecho de que la temporada estival venga acompañada de ciertas prácticas deportivas³, y al mismo tiempo éstas se conjugan con espectáculos deportivos de nivel internacional, permite suponer que son parte de un mismo proyecto. Es decir, tanto el intento por promocionar

³ La CNEF organizaba diferentes instancias de ejercicios físicos, juegos y deportes de forma sistemática en varias playas de Montevideo. Vease: <https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/testigo-de-la-cultura-fisica-archivo-fotografico-de-la-comision-nacion-al-de-educacion>

eventos deportivos de ese calibre, como el estímulo de prácticas deportivas dirigidas a la población, supone un proyecto político de amplio alcance, donde la cultura física circula en diferentes esferas sociales y con fines muy distintos.

Apenas esbozada la temporada cálida, el Montevideo Rowing organizó una importante fiesta náutica en el hermoso río Santa Lucía, concurriendo a ella el grupo de nuestros remeros que tan entusiastamente se esfuerzan para acrecentar la importancia de este deporte. Los elementos de los clubs Nacional de Regatas y Ruder Verein Montevideo, tuvieron también intervención en la mencionada regata, dando así mayor lucimiento a las pruebas. Una extraordinaria y animosa concurrencia hizo acto de presencia en la Barra de Santa Lucía, alegrando aquellos parajes, ornamentados por la vista de una naturaleza bella y floreciente. (Revista Uruguay, 1927, N°1, pág. 38)

Lograr la cohesión social también fue parte del modelo político integrador batllista, el cual transcurrió sobre la estatización con clara primacía de lo público sobre lo privado (Caetano, 2019), proyectando una serie de transformaciones del espacio público capitalino⁴, que a partir del novecientos se manifestó con la construcción y modificación de “pulmones” de la ciudad⁵. Fueron varias obras las que marcaron un precedente en la historia de Montevideo, dentro de las cuales se destaca la construcción de la rambla costanera, espacio que además de poner un sello identitario permitió establecer un espacio público de amplia integración social a partir de la apropiación territorial de la ciudadanía.

Consideraciones finales

La incorporación de un apartado para el análisis del deporte en una investigación de estas características es parte de un proceso de maduración de diferentes conceptos y temáticas que no tienen relación directa con la tradición del campo de la Educación Física, lo que ha estimulado a pensar y reflexionar respecto al lugar que tiene éste en los estudios de otros campos, como el turismo. Este ejercicio no resulta nada sencillo ya que la tradición estructuralista en los estudios sociales del deporte describen la génesis del deporte moderno y su expansión como parte del colonialismo y la dominación imperialista.

⁴ Según da Cunha y Campodónico (2012) “Durante las primeras décadas del siglo veinte, los proyectos turísticos se concentraron mayoritariamente en la ciudad de Montevideo. El rol del gobierno nacional y municipal en el fomento y la concepción del turismo como “industria” tuvo en José Batlle y Ordóñez uno de los principales exponentes en la materia; confiaba en sus posibilidades y promovía la inversión, sobre todo pública. Durante estas décadas, es posible reconocer el pasaje de una concepción de “Montevideo ciudad-balneario” a otra que se expresaba en una nueva consigna: “Uruguay, país de turismo”.

⁵ Parques, plazas, playas y arroyos. Espacios que también los higienistas y naturistas destacaban como fuente de salud para la población.

Sin embargo, la vinculación del deporte con el turismo parece encontrar otras connotaciones en las fuentes trabajadas, a partir del ejercicio de articular las nociones del deporte moderno en tanto fenómeno histórico y sociológico con la historia local y regional, como propone Krüger (2014). Es decir, articulando historia del deporte, historia nacional e historia local con las fuentes, no conduce directamente hacia una idea de imperialismo capitalista, sino que permiten observar una práctica en donde confluyeron diferentes propósitos. El proyecto batllista propuso dotar a los cuerpos de una cultura física propia de una cultura civilizada, a través de actividades organizadas y sistematizadas por un ente rector, para eso creó la CNEF en su segundo período de gobierno. Sin embargo, a nivel municipal ordenó y organizó las actividades estivales a través de la CMF, comisión que contribuyó a consolidar a Montevideo como principal destino balneario del país del primer cuarto de siglo XX. Los diferentes espectáculos deportivos en espacios públicos no solo sirvieron como promoción de una cultura física y una población saludable, sino que funcionaron como verdaderos promotores del país como destino turístico, al mismo tiempo que generaba espacios de cohesión social, en los que el respeto por las normas sociales y las instituciones dieran cuenta de un clima democrático y republicano. El caso de las regatas en la costa de la capital forman parte de un importante número de espectáculos deportivos nacionales e internacionales, donde la naturaleza como gran telón de fondo y la reciente construcción de la rambla costanera, permitieron el encuentro del público de diferentes nacionalidades y clases sociales.

Bibliografía

Alabarces, P. (2009) “ EL DEPORTE EN AMÉRICA LATINA”, Razón y palabra.

Barrán J. (2017). *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Ediciones de la Banda Oriental. ISBN 978-9974-1-0535-5.

Booth D. (2019). *¿Sitios de verdad o metáforas de poder?. Reconfigurando el archivo*. en El rostro cambiante del deporte. Pablo Scharagrodsky y César Torres. Editorial Prometeo.

Caetano, G. (2019). *Historia Mínima de Uruguay*. Colegio de México. ISBN 978-9974-675-99-5

Campodónico, R. & da Cunha N. (2012). *URUGUAY: HACIA LA NOCIÓN DE PAÍS DE TURÍSTICO. ESTUDIO HISTÓRICO 1930 – 1955*. Anuario IEHS 27 (2012), pp. 331-367.

_____, **da Cunha N., Maronna M., Duffau N., Buere G. (2012).** *Visite Uruguay*. ISBN 978-9974-1-0790-8. EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL S.R.L.

Elías Norbert y Eric Dunning, (2014) *Deporte y ocio proceso de la civilización*, México, FCE,.

Guttman A.(2004) *From ritual to record*. New York: Columbia University Press;.

Krüger M. (2014) *Global perspectives on sports and movement cultures: from past to present – Modern sports between nationalism, internationalism and cultural imperialism*. Int J

Schossler, J. (2016) *Sol e mar: veraneios no litoral gaúcho no início do século XX*. En Soares (2016) *Uma educação pela natureza. A vida ao ar livre, o corpo e a ordem urbana*. Campinas, SP: Autores Associados. Coleção educação física e esporte.

Fuentes

Programa Oficial de Fiestas Municipales, 1926. Comisión Municipal de Fiestas. Las regatas internacionales. (pág. 69)

Uruguay, 1927. N°1. Deportes: Remo. (Pág. 39)

Revista del Turista, 1917. Paseos y playas. (pág. 6).